



La Galerie Jahidi présente

MARINE LEFEBVRE
LAURÉATE DU PRIX LACOURIÈRE 2018

RICOCCHETS

exposition d'estampes et de dessins contemporains
du 31 octobre au 14 novembre

vernissage le mardi 30 octobre de 18h à 22h

13 rue Taylor, Paris 10^e

Ricochets est la troisième exposition individuelle de Marine Lefebvre, jeune artiste graveuse dont les œuvres viennent d'être primées par la Bibliothèque nationale de France. Depuis deux ans, Marine Lefebvre privilégie une approche coloriste de l'estampe : l'artiste travaille ses cuivres à l'aquatinte pure et brosse de larges monotypes polychromes où se télescopent structures géométriques et éléments naturels. Par le jeu vibrant des surimpressions colorées, par l'abandon du trait gravé au profit des aplats fluides de l'aquatinte dont elle marie les ombres profondes aux gris légers, l'artiste cherche à traduire les effets poétiques de la mémoire sur la fabrique du paysage. Ses motifs de prédilection – cailloux et rochers, arbres dépouillés, maisons fantomatiques – inlassablement déclinés et réduits à leur plus simple expression, semblent perçus à travers le prisme d'une eau dormante. Les estampes de Marine Lefebvre décrivent un monde flottant, épris de vertiges et volontairement dépourvu de cohérence topographique. L'exposition, qui réunit une vingtaine d'œuvres sur papier – gravures, monotypes, lithographies et peintures acryliques – esquisse ainsi les contours d'un paysage-souvenir, coloré par le rêve et les échos lointains du réel.

Née en 1991, Marine Lefebvre est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (avec les félicitations du jury) et du Royal College of Art de Londres. Elle a complété sa formation aux techniques d'impression auprès du taille-doucier René Tazé, ainsi que dans les ateliers Seacourt Print workshop, Landfall Press et Michael Woolworth. Depuis 2013, année de sa première exposition personnelle, Marine Lefebvre expose régulièrement ses estampes à Paris et au Royaume-Uni. Elle a reçu en 2018 le Prix Lacourière de la Fondation de France et de la BnF, pour sa série d'aquatintes *They went away before I could see if they were real* (2017).

Pour plus d'informations sur l'exposition :
galeriejahidi.com

Contact

Ghislaine Jahidi
tél. 06 68 01 65 17
contact@galeriejahidi.com

Infos pratiques

Galerie itinérante
présente pour la durée
de cette exposition
au 13 rue Taylor, Paris 10^e
ouverture tous les jours
de 11h à 13h et de 14h à 19h



They went away before I could see if they were real
Installation : monotypes, gravures à l'aquatinte, plâtre teinté
Royal College of Art, Londres, 2017.



They went away before I could see if they were real II. 1.
Gravure à l'aquatinte
480 x 400 mm. Édition de 30 épreuves sur simili japon holland
Royal College of Art, Londres, 2017
Prix Lacourrière 2018



It's asking for trouble I.
Monotype sur simili japon holland
960 x 640 mm
Royal College of Art, Londres, 2017